

SPECIALE MUSICA

Servizi Promozionali
Publikompass S.p.A.

Per quattro giorni a Sanremo organizzata dal Club Tenco

III Rassegna di canzoni d'autore

Sanremo, 24 agosto. Mercoledì, organizzata dal Club Tenco di Sanremo, inizia al teatro Ariston la III Rassegna della canzone d'autore. Molti ritengono la manifestazione «la naturale alternativa al festival della canzone italiana, da anni in piena decadenza. Ma in concreto, cos'è la rassegna del Club Tenco? «E' un grosso spettacolo popolare — ha spiegato uno dei promotori, l'avvocato Gabriele Baccaro — che non vuole solo fare divertire i giovani, ma essere anche una manifestazione culturale».

Le prime due edizioni hanno riscosso unanimi consensi, sia di pubblico (accorso numeroso a tutte le serate) sia di critica. Quest'anno la rassegna durerà 4 giorni, sino a sabato 28, il calendario è nutrito, vario, molto interessante. L'ideatore della rassegna è un sanremese, Amilcare Rambaldi, di professione esportatore di fiori. Da sempre ha in musica la sua passione. Nel 1951, insieme al giornalista Angelo Nizza, varò al casinò del fiore il «Festival di Sanremo». Già nel 1951 prima, nel 1945, quando il Cln gli chiese suggerimenti per organizzare manifestazioni turistiche e se al comune convenisse gestire direttamente la casa di gioco, oppure darla in appalto a privati. Rambaldi ed il suo vecchio amico Alfredo Gremieux parlarono di canzonette e di festival. «Purtroppo — dice con una punta di tristezza Rambaldi — in quella occasione nessuno ci diede fiducia. Qualcuno ci prese addirittura per pazzi».

Il tempo, sempre galantuomo, gli ha però fatto ragione bollando di incapaci quanti non li avevano capiti.



L'organizzatore della Rassegna, Amilcare Rambaldi, con il capitano A. Vendini

ne d'autore è un po' la sua rivincita. Come allora ha dovuto lottare prima di riuscire a vararla. Ecco, in sintesi, come è nata l'idea del «Tenco» e le vicissitudini che ha incontrato prima del semaforo verde: raccontate dal suo stesso ideatore, Amilcare Rambaldi, in occasione dell'inaugurazione del «I Congresso nuova canzone».

«Da anni, forse dal trascorso, mi ha capitato di fare un po' di musica — ha detto Rambaldi — mi girava in testa l'idea che qualcuno dovesse prendere l'iniziativa

per cercare organicamente di cambiare qualcosa nella canzone che continuava a deteriorarsi pubblicamente. Gli amici di «Cantacronaca», l'associazione fatta negli anni Cinquanta, nel '71 decise di proporre al comune l'organizzazione di una manifestazione riservata a cantautori «ammanco» che esisteva un'altra canzone un po' diversa da quella solita del festival tradizionale e che Sanremo «capitale della canzone», o meglio diremo

della canzonetta, doveva tenere in conto. «Si sa cosa vanno le cose nelle amministrazioni pubbliche. Mi si obiettò che si l'idea era buona, ma che quel nome al quale andava intitolato il premio dava un po' fastidio, che poi certi discorsi non si potevano fare, che mamma Rai non avrebbe voluto, eccetera, eccetera».

«In tutto un anno di sollecitazioni raccolsi solo delle vaghe promesse e delle grandi pacche sulle spalle. E feci una ricca collezione di sorrisi di compiacimento

e mi accorsi di essere un formidabile ingiustiziatore di rospi. «Io non sono un operatore di settore», dopo il mio peccato di gioventù del 1945 mi interessavo alla musica leggera soltanto a livello di hobby privato. Sono però un vecchio sanremese che ama la sua città, un vecchio figura come tutti i liguri tenaci e testardi».

«Mi sarei forse arreso di fronte all'indifferenza del «potere» se, dopo un anno non mi avessero ricambiato, prima l'amico Casabore, poi Roberto Bellanova che, nel recensire Guccini, Ciampi, Vecchioni aveva intitolato il pezzo «bravi, bravisimi, ma chi li vuole?».

«Gli risposi esponendogli il mio progetto, ne fece oggetto di un successo senza e allora, oltre a ricevere consensi ed incoraggiamenti da ogni parte d'Italia, seppi dell'esistenza di un club Luigi Tenco che aveva sede a Venezia».

«Venni a Sanremo il 4 dicembre di tale club e in tale occasione nacque un'intesa programmatica. Fondammo un nostro club che, con quel programma, nella nostra città, non poteva che intitolarsi allo sfortunato cantautore. Club cui presto aderirono decine di giovani di ogni estrazione sociale. E intitolammo la nostra attività a un certo periodo di rodaggio per farci le ossa: serata inaugurale poi recitata di Guccini, Guccini, Sisti, Vecchioni, non certo con tenti affollati come invece avvenne poi per la rassegna '76 che ci compendia di tutte le precedenti amarezze. E allora osammo uscire dalla cerchia cittadina».

Il club partecipò al «Settembre culturale pavese», entrò nelle scuole, nelle case fabbriche, esibì sulle piazze con i propri soci cantautori, tenne spettacoli anche al Baccaro di Milano, financo nelle prigioni. «Viste certe diffidenze che gli deridevano da essere sorto proprio nel momento in cui stava languendo il tradizionale festival ed inizio, quindi, lo svolgimento del suo programma di valorizzazione e di divulgazione di una canzone di maggior impegno poetico culturale, sociale».



Il cantante Cuccini durante l'esibizione del 1975

lista di Asti, è l'autore di molte canzoni di successo: da «Messico e nuvole» ed «Azurro» (cantata da Adriano Celentano), «Genova per noi», «Questa sporca vita», «Una ragazza fisarmonica». In pubblico però non ha mai voluto cantare. A Sanremo ci sarà anche un altro grosso cantautore piemontese, l'architetto torinese Fausto Amodei, diventato deputato nella parlamentare, la sua prima pelup nel collegio di Torino. Fausto Amodei (uno dei fondatori di «Cantacronaca» che il movimento culturale dei cantautori al quale ha appartenuto anche lo scrittore Italo Calvino, nel

tore di parecchie canzoni) era diventato onorevole grazie anche alla sua popolarità di cantautore. Sarà presente anche Milly che canterà, in omaggio al Premio Tenco 1976. Alcune tra le migliori composizioni del celebre cantautore francese, George Brassens, impegnato in queste settimane a mettere a punto la sua rentrée dopo 3 anni di inattività, al «Bolles» di Parigi. Prenderà la manifestazione il sindaco di Ceriano Laghetto, piccolo comune vicino a Sarrolo, Antonio Silva.

Roberto Basso

In palcoscenico 24 cantautori

Ecco la locandina del teatro Ariston.

Mercoledì 25 — Ore 21. Sulla scena: Enzo Capuano, Mimmo Locasciulli, Angelo Branduardi, Gianfranco Manfredi e Gianni Nannini. Giovedì 26 — Ore 21. Mario Panseri, Corrado Sanucci, Zito Sclavi Jr., Roberto Benigni, Nanni Stampa.

Venerdì 27 — Ore 21. Gianni Sisti, Pan Bruni, Gualtiero Bertelli, Fau-

sto Amodei, Eugenio Finardi.

Sabato 28 — Ore 21. Roberto Vecchioni, Dullio Del Prete, Piero Ciampi, Paolo Conte, Francesco Guccini. Il recital dei 24 cantautori avrà luogo sabato pomeriggio alle 15, sempre all'Ariston, al termine di un incontro — dibattito. Con Paolo Pilagora, la Lucia Mondella, la «I Promessi Sposi» televisivi, si esibiranno Giancarlo Cabella,

Olga Michi e Francesco Bruni.

Quest'anno la «Rassegna Tenco» capiterà per la prima volta anche la canzone dialettale. Il Veneto sarà rappresentato da Gualtiero Bertelli, la Lombardia da Nanni Stampa, la Liguria da Olga Michi. Bertelli è uno studioso delle antiche canzoni popolari del rione della Giudecca; Olga ha vinto quest'anno il premio «Regione Liguria».

Sanremo segnerà anche il debutto, come cantautore, di Roberto Benigni, la più grossa scoperta dell'anno scorso coronata di questi ultimi anni. Per la selezione ha già registrato diversi «speciali» che saranno trasmessi il prossimo autunno.

Due parole sui costi e sui finanziamenti. La manifestazione ha un costo presunto di 17 milioni di lire. r. b.

le targhe ricordo della rassegna della canzone d'autore consegnate a tutti i partecipanti dal ClubTenco sono creazioni in silvergrafia della promotion center

MILANO - Viale Tunisia 29 - Telefono 661.991

su bozzetto dello STUDIO CERIOLO di Sanremo

nuova discoteca shaker

Lorenzo, Marco e Renzo

vi invitano a trascorrere una serata piacevole

Corso Villaregia 15, L. 43.505 RIVA LIGURE

Dal 1° settembre tutti i giorni matinée

Whisky a gogo

Il locale giovane per giovani di tutte le età!

Tel. 71.653

Corso Matteotti, 230 - SANREMO

Pizzeria 4 Stagioni

number one sanremo

Corso Imperatrice 64 Telefono 73.550

ST. RAPHAEL CALZATURE

Corso Matteotti 148 - SANREMO - Tel. 84508

continua la liquidazione della serie disassortita della collezione 1976

GOLF TENNIS IPPICA YACHTING CASINO SOLE MARE CANZONI

SANREMO

SANREMO Via Corradi, 83 Tel. 71.947

3° rassegna canzone d'autore premio Tenco '76

2° congresso nuova canzone 25-28 agosto '76

clubtenco sanremo LA RASSEGNA TEATRO ARISTON

Sabato 28 agosto - ore 15 «La voglia di cantare». Conferenza di Luigi Del Grosso Destrieri, Decano di Sociologia all'Università di Trento. Regista dei nuovi cantautori

Francesco Bruni • Giancarlo Cabella • Olga Michi • Paola Pitagora

Consegna «Premio Tenco '76» a FILIPPO CRIVELLI effusiva da MILLY

INGRESSO LIBERO

Mercoledì 25 agosto - ore 21

Giov. 26 - ore 21

Ven. 27 - ore 21

Sab. 28 - ore 21

Enzo Capuano, Gianfranco Manfredi, Mimmo Locasciulli, Angelo Branduardi, Mario Panseri, Corrado Sanucci, Zito Sclavi Jr., Roberto Benigni, Nanni Stampa, Gianni Sisti, Fausto Amodei, Dullio Del Prete, Piero Ciampi, Paolo Conte, Gualtiero Bertelli, Roberto Vecchioni, Pan Bruni, Piero Ciampi, Paolo Conte, Francesco Guccini

OMAGGIO A BRASSENS

Presentazioni di ANTONIO SILVA - Back ground di GIANNI ROMANO

Abbonamento alle quattro serate: lire 5000 - Ingresso per serata: lire 2000

Prenotazioni alla Casa del Teatro - Telefono 71.971

IMPIANTI AMPLIFICAZIONE SEMPRINI - Milano

IL CONGRESSO TEATRO DELL'OPERA CASINO MUNICIPALE

Mercoledì 25 agosto - ore 15

● Gualtiero Bertelli: «Un anno dopo»

● Michele L. Straniero: «La lingua dei cantautori» (lingua, linguaggio, dialetti)

● Dibattito

Giovedì 26 agosto - ore 15

● Mario De Luigi Jr.: «Organizzare le forze»

● Tavola rotonda: «Produzione nell'alternativa»

● Dibattito

Venerdì 27 agosto - ore 15

● Tavola rotonda: «Mezzi di comunicazione di massa per una nuova canzone»

● Dibattito

● Gabriele Baccaro: Relazione conclusiva

INGRESSO LIBERO

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

SPECIALE MUSICA

Servizi Promozionali
Publikompass S.p.A.

Per quattro giorni a Sanremo organizzata dal Club Tenco

III Rassegna di canzoni d'autore

Sanremo, 24 agosto. Mercoledì, organizzata dal Club Tenco di Sanremo, inizia al teatro "Ariston" la III Rassegna della canzone d'autore. Molti ritengono la manifestazione una naturale alternativa ai festival della canzone italiana, da anni in piena decadenza. Ma in concreto, cos'è la rassegna del club Tenco? «È un'occasione spettacolare per i cantautori», ha spiegato uno dei promotori, l'avvocato Gabriele Bosetto — che non vuole solo fare divertire i giovani, ma essere anche una manifestazione culturale».

Le prime due edizioni hanno riscosso unanime consenso: sia di pubblico (sempre numeroso a tutte le serate) sia di critica. Quest'anno la rassegna durerà 4 giorni, sino a sabato 28. Il calendario è piuttosto vario, molto interessante. L'ideatore della rassegna è un sanremese, Amilcare Rambaldi, di professione esportatore di fiori. Da sempre ha la musica nel sangue. Nel 1951, insieme al giornalista Angelo Nizza, varò il "casinò dei fiori", il Festival di Sanremo. Già nel 1953, prima, nel 1945, quando il Cln gli chiese suggerimenti per organizzare manifestazioni artistiche e se al comune convenisse gestire direttamente la casa da gioco oppure darla in appalto a privati, Rambaldi ed il suo vecchio amico Alfredo Cremieux parlarono di canzonette e di festival.

«Parlavo», dice con una punta di tristezza Rambaldi, «in quella occasione nessuno ci dette fiducia. Qualcuno ci prese addirittura per pazzi».

La rassegna della canzo-



L'organizzatore della Rassegna, Amilcare Rambaldi, con il cantante A. Venditti

ne d'autore è un po' la sua rivincita. Come allora ha dovuto lottare prima di riuscire a vararla. Ecco, in sintesi, come è nata l'idea del «Tenco» e le vicissitudini che ha incontrato prima del «sensitivo verde» raccontato dallo stesso Amilcare Rambaldi in occasione dell'inaugurazione del «I Congresso della canzone».

«Da quel, forse dal tra-

ma per cercare, organicamente di cambiare qualcosa nella canzone che continuava a deteriorare pubblicamente e artisticamente. «Non era certo un'idea originale. Gli amici di "Canzonette" facevano già fatto negli anni Cinquanta. Nel '71 decisi di proporre all'organizzazione in Sanremo di una manifestazione riservata a cantautori "annunciando" che esaltava un'altra canzone un po' diversa da quella solita dei festival: l'originale e della grande pacchia sulle spalle. E feci una ricca collezione di sorrisi di compiacimento

della canzonetta, doveva tenere in conto. «Si sa come vanno le cose nelle amministrazioni pubbliche. Mi si obiettò che se l'idea era buona, ma che quel nome al quale andava intitolato il premio dava un po' fastidio, che poi certi discorsi non si potevano fare, che mamma Rai non avrebbe voluto, eccetera, eccetera. «In tutto un anno di sollecitazioni rimasi solo delle vaghe promesse e delle grandi pacche sulle spalle. E feci una ricca collezione di sorrisi di compiacimento

e mi accorsi di essere un formidabile ingegnere di rospi. «Io non sono un operatore di settore e, dopo il mio peccato di gioventù dal 1945 mi interessavo di musica leggera soltanto a livello di hobby privato. Sono però un vecchio sanremese che ama la sua città, un vecchio figure come tutti i liberi tessi e testardi.

«Mi sarei forse arreso di fronte all'indifferenza del "potere" se, dopo un anno non mi avessero ricordato, prima l'amico Casabore, poi Roberto Bettafava che, nel recensire Guccini, Clampl, Vecchioni aveva intitolato il pezzo "Tenco, bisbetismo, ma chi li vuole?".

«Gli risposi esponendogli il mio progetto, ne fece appello di un successo pezzo e allora, oltre a ricevere consensi ed incoraggiamenti da ogni parte d'Italia, seppi dell'esistenza di un club Luigi Tenco che aveva sede a Venezia.

«Tornato a Sanremo i dirigenti di tale club e in tale occasione nacque un'idea programmatica. Fondammo un nuovo club che, con quel programma, nella nostra città, non poteva che intitolarsi allo sfortunato cantautore. Club cui presto aderirono decine di giovani di ogni estrazione sociale. E iniziammo la nostra attività: un certo periodo di rodaggio per farci le ossa; serviva inaugurare poi recitali di Guccini, Vecchioni, Clampl, Vecchioni non certo con teatri affollati come invece avvenne poi per la rassegna "74 che ci compenso di tutte le precedenti amarezze. E allora comincio a uscire dalla cerchia cittadina.

Il club partecipò al «settembre culturale paravento», entrò nelle scuole, entrò nelle fabbriche, andò sulle piazze con i propri soci cantautori, tenne spettacoli anche al Boccia di Milano, finché non venne preso di mira dalla censura. «Viste certe diffidenze che gli derizzarono da essere sotto proprio qui nel momento in cui stava languendo il tradizionale festival ed festival, quindi, lo svolgimento del mio programma di colorazione e di divulgazione di una canzone di maggior impegno poetico culturale, sociale.

Paola Pitagora, Dario Del Prete, l'attore che ha conquistato definitivamente il successo con il film «Amici miei» di Germi, e l'avvocato piemontese Paolo Conte faranno il loro debutto in pubblico alla «Rassegna della canzone d'autore». Conte, noto civi-



Il cantante Cuccini durante l'esibizione del 1975

lino di Asti, è l'autore di molte canzoni di successo: da «Messico e novalis» ad «Assurto» (cantata da Adriano Celentano), «Genova per noi», «Questa sporca vita», «La ragazza fisarmonica». In pubblico però non ha mai voluto cantare. A Sanremo ci sarà anche un altro grosso cantautore piemontese, l'architetto torinese Fausto Amodei, diventato deputato nella penultima legislatura per il Psiup nel collegio di Torino. Fausto Amodei (uno dei fondatori di «Canzonette» che il movimento culturale dei cantautori al quale ha appartenuto anche lo scrittore Italo Calvino, su-

tor di parecchie canzoni) è diventato conosciuto grazie anche alla sua popolarità di cantautore. Sarà presente anche Milly che canterà, in omaggio al Premio Tenco 1976. Alcune tra le migliori composizioni del celebre cantautore francese, George Brassens, imposteranno in questa serata a mettere a punto la sua ritirata dopo 3 anni di inattività, al «Notturno di Parigi».

Presenterà la manifestazione il sindaco di Ceriano Laghetto, piccolo comune vicino a Sanremo, Antonio Silva.

Roberto Basso

Un Congresso al Casinò

Voglia di cantare

Accanto alla rassegna della canzone d'autore anche quest'anno, per la seconda volta, ci sarà il «Congresso della canzone». Si svolgerà al Teatro dell'Opera del Casinò municipale ed il tema di base che verrà dibattuto sarà «Produzione e comunicazione nell'alternativa». Si tenterà di fare il punto sulla possibilità di una produzione alternativa di dischi e spettacoli a minor costo, per raggiungere sempre più facilmente la massa, i giovani, il popolo.

Il «Congresso» inizierà mercoledì alle 15 con la conferenza di Gastone Lombardi («Un anno dopo») e Michele L. Straniero («La lingua dei cantautori»). Seguirà poi un pubblico dibattito.

Giovedì, sempre alle 15, Mario De Luigi Junior parlerà su «Organizzare le forme». Ci sarà poi una tavola rotonda su «Produzione nell'alternativa».

Tavola rotonda anche venerdì pomeriggio su «Mezzi di comunicazione di massa per una nuova canzone». Seguirà un dibattito con il pubblico. Al termine la relazione conclusiva dell'avv. Bosetto.

L'ingresso al congresso è libero, vi parteciperanno

anche operatori culturali, discografici, giornalisti, rappresentanti di numerosi «radio libere» e della Rai.

Sabato 28 al teatro «Ariston», ore 15, il prof. Luigi Del Grò Destefani, docente di sociologia all'Università di Trento terrà una conferenza sul tema «La voglia di cantare».

L'organizzazione è stata diretta da Gastone Lombardi, medico e segretario organizzativo del Club Tenco di Sanremo e dall'architetto Sergio Sacchi, valente critico discografico.

r. b.

Assegnato a Brassens il Premio Tenco

Sanremo, 24 agosto. (v.l.) Il premio «Tenco 1976» verrà consegnato da Milly a Filippo Crivelli. A George Brassens è stato assegnato il «Premio Tenco» di quest'anno per il miglior cantautore a livello internazionale.

Sino all'ultimo si era sperato di poter avere Brassens a Sanremo. Il cantante francese, invece, che da tre anni non si presenta più in pubblico, ha fatto pervenire al club una sfortunata lettera.

Sino all'ultimo si era sperato di poter avere Brassens a Sanremo. Il cantante francese, invece, che da tre anni non si presenta più in pubblico, ha fatto pervenire al club una sfortunata lettera.

L'ingresso al congresso è libero, vi parteciperanno

L'ingresso al congresso è libero, vi parteciperanno

L'ingresso al congresso è libero, vi parteciperanno

L'ingresso al congresso è libero, vi parteciperanno

L'ingresso al congresso è libero, vi parteciperanno

L'ingresso al congresso è libero, vi parteciperanno

L'ingresso al congresso è libero, vi parteciperanno

L'ingresso al congresso è libero, vi parteciperanno

L'ingresso al congresso è libero, vi parteciperanno

L'ingresso al congresso è libero, vi parteciperanno

L'ingresso al congresso è libero, vi parteciperanno

L'ingresso al congresso è libero, vi parteciperanno

L'ingresso al congresso è libero, vi parteciperanno

L'ingresso al congresso è libero, vi parteciperanno

L'ingresso al congresso è libero, vi parteciperanno

L'ingresso al congresso è libero, vi parteciperanno

L'ingresso al congresso è libero, vi parteciperanno

L'ingresso al congresso è libero, vi parteciperanno

L'ingresso al congresso è libero, vi parteciperanno

L'ingresso al congresso è libero, vi parteciperanno

L'ingresso al congresso è libero, vi parteciperanno

L'ingresso al congresso è libero, vi parteciperanno

L'ingresso al congresso è libero, vi parteciperanno

L'ingresso al congresso è libero, vi parteciperanno

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

pecol dischi

In palcoscenico 24 cantautori

Ecco la locandina del teatro «Ariston».

Mercoledì 25 — Ore 21. Sulla scena: Enzo Capuano, Mimmo Locasciulli, Angelo Branduardi, Gianfranco Manfredi e Gianni Nannini.

Giovedì 26 — Ore 21. Mario Panseri, Corrado Sanucci, Tito Schipa jr., Roberto Benigni, Nanni Scamporrè.

Venerdì 27 — Ore 21. Gianni Sileri, Pan Bruni, Gualtiero Bertelli, Fau-

sto Amodei, Eugenio Finardi.

Sabato 28 — Ore 21. Roberto Vecchioni, Dario Del Prete, Piero Clampl, Paolo Conte, Francesco Guccini.

Il recital dei 24 cantautori avrà luogo sabato pomeriggio alle 15, sempre all'Ariston, al termine di un incontro a dibattito. Con Paola Pitagora, la Lucia Mondella de' «I Promessi Sposi» televisivi, si esibiranno Giancarlo Cabella,

Olga Michi e Francesco Bruni.

Quest'anno la «Rassegna Tenco» ospiterà per la prima volta anche la canzone dialettale. Il Veneto sarà rappresentato da Gualtiero Bertelli, la Lombardia da Nanni Scamporrè, la Liguria da Olga Michi. Bertelli è uno studioso delle antiche canzoni popolari del rione della Giudecca; Olga ha vinto quest'anno il premio «Regione Liguria».

Sanremo segnerà anche il debutto, come cantautore, di Roberto Benigni, la più grossa scoperta dell'anno: un carismatico di questi ultimi anni. Per la televisione ha già registrato diversi «speciali» che saranno trasmessi il prossimo autunno.

Due parole sui costi e sui finanziamenti. La manifestazione ha un costo presunto di 17 milioni di lire.

r. b.

nuova discoteca

shaker

Lorenzo, Marco e Renzo

vi invitano a trascorrere una serata piacevole

Corso Villaregia 15, t. 45.305 RIVA LIGURE

Dal 1° settembre tutti i giorni matinée



le targhe ricordo della rassegna della canzone d'autore consegnate a tutti i partecipanti dal ClubTenco sono creazioni in silvergrafia della promotion center

MILANO - Viale Tunisia 29 - Telefono 551.291

su bozzetto dello STUDIO CERIOLO di Sanremo

ST. RAPHAEL CALZATURE

Corso Matteotti 148 - SANREMO - Tel. 04505

continua la liquidazione delle serie disassortite della collezione 1976

Whisky a gogo

Il locale giovane per giovani di tutte le età!

Tel. 71.653

Corso Matteotti, 230 - SANREMO

Pizzeria 4 Stagioni

SANREMO Via Corradi, 83 Tel. 71.947



Corso Imperatrice 64 Telefono 73.580

GOLF TENNIS IPPICA YACHTING CASINO

SOLE MARE CANZONI

SANREMO